CAPERUCITA ROJA

ESCENA 1. INTERIOR. CABAÑA DE LA MADRE - DÍA

[SFX: Sonido de interferencia de radio antigua o comunicación a distancia. Viento suave de fondo.]

MADRE (Voz preocupada) ¿Mamá? ¿Me recibes? La señal es muy débil hoy a través de los árboles.

ABUELITA (Voz rasposa, débil, a través de la estática) Te escucho, hija... pero me cuesta hablar. Este resfriado me ha quitado hasta el aliento.

MADRE Lo sé, madre. Escúchame: no te levantes. He preparado una cesta con pan recién horneado y un tarrito de miel para que recuperes fuerzas.

ABUELITA Eres muy buena... pero no deberías cruzar el bosque tú sola con este tiempo.

MADRE No iré yo. Caperucita está aquí conmigo. Ella conoce el camino principal. Te la envío ahora mismo.

ABUELITA Está bien... Dile que tenga cuidado. El bosque está... inusualmente silencioso hoy.

ESCENA 2. INTERIOR. CABAÑA DE LA MADRE - MOMENTOS DESPUÉS

[SFX: Sonido de una cesta de mimbre siendo organizada. Pasos ligeros de niña.]

CAPERUCITA ¡Ya tengo mi capa puesta, mamá! ¿Está la abuelita muy enferma?

MADRE Necesita descansar, cariño. Escucha con mucha atención: ve directo a su casa. No te apartes del sendero, por nada del mundo.

CAPERUCITA Lo sé, mamá. El camino de las piedras blancas.

MADRE Exacto. Y lo más importante: no te detengas a hablar con nadie. Hay ojos en el bosque que no siempre son amistosos. Prométemelo.

CAPERUCITA Te lo prometo. ¡Le daré un beso gigante de tu parte!

[SFX: Sonido de puerta de madera abriéndose y cerrándose. Pasos sobre gravilla que se alejan.]

ESCENA 3. EXTERIOR. BOSQUE PROFUNDO - DÍA

[SFX: Canto de pájaros, ambiente de bosque. Caperucita tararea una melodía dulce. De repente, un crujido fuerte de ramas rompiéndose.]

LOBO (Voz profunda, melosa y elegante) Vaya, vaya... Pero si es una pequeña mancha roja en medio de tanto verde. Buenos días, niña.

CAPERUCITA (Asustada) ¡Ay! ¡Señor Lobo! Me ha dado un susto de muerte.

LOBO Mis disculpas, pequeña belleza. No era mi intención asustar a alguien tan encantadora. ¿A dónde se dirige una niña tan joven con una cesta tan pesada?

CAPERUCITA (Recordando la promesa, pero dudando) Eh... voy a casa de mi abuelita. Vive al otro lado del bosque.

LOBO (Interesado) ¿Al otro lado? ¿Cerca del viejo molino, quizás?

CAPERUCITA Sí, justo detrás de los tres robles grandes. Está malita y le llevo miel.

LOBO ¡Qué noble! Pero mira esas flores de allá, bajo la sombra... Son las más bellas del bosque. ¿No crees que a una abuelita enferma le alegraría ver un poco de color en su habitación?

CAPERUCITA Flores... ¡Es verdad! A ella le encantan. Quizás pueda recoger unas pocas... no tardaré nada.

LOBO (Susurrando para sí mismo) Claro que no... yo tampoco tardaré nada en llegar. Eh, que disfrutes las flores, pequeña.

[SFX: El Lobo sale corriendo a gran velocidad. Sonido de arbustos agitados violentamente.]

ESCENA 4. INTERIOR. CASA DE LA ABUELITA - TARDE

[SFX: Ambiente tranquilo de una casa de campo. Un reloj de pared hace "tic-tac". Llaman a la puerta: Toc, toc, toc.]

ABUELITA (Desde la cama, muy débil) ¿Caperucita? ¿Eres tú, nieta mía?

LOBO (Fingiendo una voz de niña, aguda y forzada)

¡Sí, abuelita! Soy yo... Abre la puerta, que traigo pasteles.

ABUELITA Pasa, tesoro... la llave está debajo de la maceta, pero la puerta está sin echar el cerrojo. Entra...

[SFX: La puerta se abre con un chirrido prolongado. Pasos pesados entran en la madera.]

ABUELITA (Aterrada)

¡Pero...! ¡Tú no eres mi nieta! ¡Esos ojos! ¡Esa boca! ¡Auxili...!

[SFX: Gruñido feroz, forcejeo de mantas y un sonido seco de deglución seguido de un suspiro de satisfacción del Lobo.]

LOBO (Con su voz normal, jadeando) Un poco correosa... pero servirá para abrir el apetito. Ahora, a disfrazarse.

ESCENA 5. INTERIOR. CASA DE LA ABUELITA - ATARDECER

[SFX: El "tic-tac" del reloj continúa. Se escuchan pasos suaves acercándose a la casa. La puerta se abre despacio.]

CAPERUCITA ¿Abuelita? He traído flores... y la miel de mamá.

LOBO (Voz ronca, imitando a la anciana, desde la cama) Entra, pequeña... deja las flores en la mesa... y acércate aquí, a la cama... no tengo fuerzas ni para verte.

[SFX: Pasos de Caperucita acercándose lentamente al lecho.]

CAPERUCITA (Con voz extrañada) Abuelita... qué oscuridad hay aquí. ¡Qué aspecto tan raro tienes hoy!

LOBO Es la fiebre, querida... me tiene muy desfigurada.

CAPERUCITA Pero abuelita... ¡qué orejas tan grandes tienes!

LOBO Son para oírte mejor, mi niña...

CAPERUCITA ¿Y qué ojos tan grandes tienes?

LOBO Son para verte mejor en esta penumbra...

CAPERUCITA ¿Y esas manos? ¡Qué manos tan grandes tienes!

LOBO (Empezando a gruñir levemente) ¡Son para abrazarte mejor, tesoro mío!

CAPERUCITA (Con miedo real en la voz) Pero abuelita... ¡qué boca tan grande y tan llena de dientes tienes!

LOBO (Rugido potente, saltando de la cama) ¡SON PARA COMERTE MEJOR!

[SFX: Grito desgarrador de Caperucita. Sonido de ropa desgarrándose, forcejeo y un golpe sordo final.]

[SFX: Silencio total, solo queda el sonido del viento golpeando la ventana y el "tic-tac" del reloj.]

LOBO Demasiado pequeña. Aún tengo hambre…

[SFX: El sonido del reloj se detiene abruptamente. Fin.]

FICHA TÉCNICA

- Dirección: Helena, Gabriela
- Realización sonora: Helena, Gabriela
- Guión: Álvaro
- Música: Tania
- Efectos y Foley: Helena, Gabriela, Tania, Alba, Álvaro, Olivia

PERSONAJES:

- Caperucita: Olivia
- Lobo: Álvaro
- Madre: Tania
- Abuela: Alba